

CHE COSA È QUESTO REPERTORIO

Nota d'uso

Domande come stimoli, non come indagine

Seicentosei domande costruite come stimoli. Nel Metodo E.D.S. la domanda non serve a raccogliere una confessione: serve a generare tensione su un punto distonico e a rendere leggibile la reazione. La risposta che orienta il lavoro non è quella verbale, è l'atto analogico che l'interlocutore produce mentre risponde.

Da questa premessa discende tutto il resto, compresa la struttura del volume. Se ciò che conta è la reazione e non il contenuto, allora un elenco di domande è inutilizzabile finché non dice anche che cosa osservare mentre si pongono. Per questa ragione ciascuno dei cinquantanove blocchi si chiude su tre campi fissi: che cosa attendersi come segnale, che cosa farne, e quale errore annulla il varco che la domanda ha appena aperto.

FIGURA 7 - Come è fatto un blocco del repertorio



Figura 7. Come è fatto un blocco del repertorio